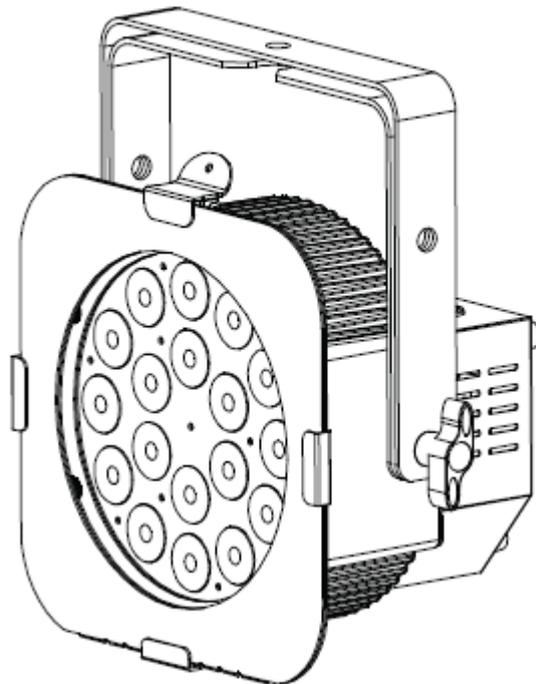




I8P HEX



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

©2017 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind.

Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
EIGENSCHAFTEN	4
INSTALLATION.....	4
SICHERHEITSHINWEISE	5
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	5
SYSTEMMENÜ.....	7
BETRIEBSANWEISUNG	8
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	10
STROMZUFÜHRUNG FÜR SERIENSCHALTUNG	10
BETRIEB MIT DOTZ PAR RF-FERNBEDIENUNG	11
6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	11
7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	12
8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	12
12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	12
FARBMAKRO-TABELLE	14
CAD-ZEICHNUNG.....	15
DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM	16
AUSWECHSELN DER SICHERUNG	16
FEHLERBEHEBUNG.....	16
REINIGUNG	16
TECHNISCHE DATEN.....	17
RoHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt	18
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten	19

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines 18P Hex von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder 18P Hex wird gründlich überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Prüfen, ob am Gerät Beschädigungen vorhanden sind,

die während des Transports verursacht worden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der 18P Hex von ADJ ist eine DMX-gesteuerte LED-PAR-Kanne. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in einer Master/Slave-Konfiguration benutzt werden. Diese PAR-Kanne verfügt über fünf Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Programm-, RGBWA- + UV-Dimmer-, Statischer Farb- und DMX-Steuerungs-Modus. Der 18P Hex ist mit 4 DMX-Kanal-Modi ausgestattet; 6, 7, 8 und 12.

Kundensupport: Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.americandj.eu oder via E-Mail: support@americandj.eu

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- fünf Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- 5 Dimmungskurven
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- 4 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus und 12-Kanal-Modus
- kompatibel mit der Dotz Par RF-Fernbedienung (separat erhältlich)
- Stromzuführung für Serienschaltung (Siehe Seite 10)

INSTALLATION

Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölfwache des Gewichts des Geräts tragen kann.

Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Reinigung – Das Gerät muss genau nach den Angaben des Herstellers gereinigt werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 16.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der 18P Hex von ADJ verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Dies ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern.

Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am



Abbildung

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):

Der 18P Hex Hex kann über ein DMX-Protokoll angesteuert werden. Der 18P Hex verfügt über 4 DMX-Kanal-Modi. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Serie geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

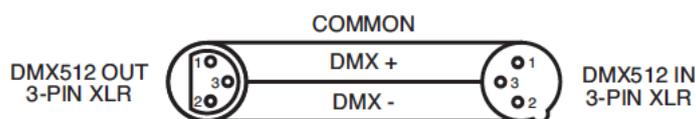


Abbildung 2

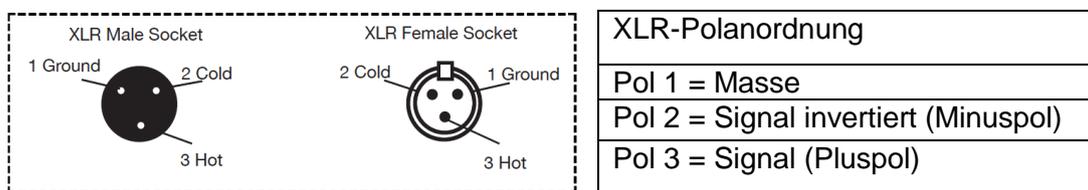


Abbildung 3

Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss. Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Serienschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ Products, LLC-Teilenummer: Z-DMX/T) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Steckverbinder. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

SYSTEMMENÜ

SYSTEMMENÜ			
Bitte beachten Sie, dass diese Gerätemerkmale ohne vorherige schriftliche Benachrichtigung verändert werden können.			
HAUPTMENÜ	OPTIONEN/WERTE		BESCHREIBUNG
A001	A001	A001 ~ A512	Einstellen der DMX-Adresse
	Kanal	06, 07, 08, 12	Auswahl des Kanal-Modus
	DM	00 (Standard)	Auswahl der Dimmungskurve
		01 (Bühne)	
		02 (TV)	
		03 (Architekt.)	
		04 (Theater)	
	HOLD		Einstellen des Geräts auf den Zustand "HOLD" (Halten), wenn kein DMX-Signal vorhanden ist
bLC		Einstellen des Geräts auf den Zustand "BLACK OUT" (Verdunkelung), wenn kein DMX-Signal vorhanden ist	
Soun		Einstellen des Geräts auf den Zustand "SOUND ACTIVE" (Musiksteuerung), wenn kein DMX-Signal vorhanden ist	
SLAU	SLAU		Einstellen des Geräts auf SLAVE-Modus
r000	r000	r000-r255	Manuelles Dimmen der ROTEN LED
	G000	G000-G255	Manuelles Dimmen der GRÜNEN LED
	b000	b000-b255	Manuelles Dimmen der BLAUEN LED
	u000	u000-u255	Manuelles Dimmen der WEISSEN LED
	A000	A000-A255	Manuelles Dimmen der BERNSTEINFARBENEN LED
	U000	U000-U255	Manuelles Dimmen der UV-LED
C-01	C-01	C-01 - C-63	Auswahl der statischen Farbe
P-01		P-01	Internes Programm 01: 63 Farbwechsel (FADE-Geschwindigkeit)
		P-02	Internes Programm 02: 63 Farbwechsel (KEINE FADE-Geschwindigkeit)
		P-03	Internes Programm 03: 63 Farb-Fade
		P-04	Internes Programm 04: 6 Farbwechsel (KEINE FADE-Geschwindigkeit)
		P-05	Internes Programm 05: 6 Farb-Fade
		P-06	Internes Programm 06: 63 Farb-Fade + Musiksteuerung (KEINE FADE-Geschwindigkeit und GESCHWINDIGKEITS-Steuerung)
		P-07	Internes Programm 07: 63 Farbwechsel + Musiksteuerung (KEINE FADE-Geschwindigkeit und GESCHWINDIGKEITS-Steuerung)
	F-00 - F-30		Auswahl der FADE-Geschwindigkeit von SCHNELL zu LANGSAM
S-01	S-01 - S-30	Auswahl der FARBWECHSEL-Geschwindigkeit von SCHNELL zu LANGSAM	
rFof	rFof, rFon		Auswahl des RF-Modus, AUS oder EIN
So	So00 - So30		Auswahl der Empfindlichkeit der MUSIKSTEUERUNG

Sperrung des Bedienfeldes:

Das Bedienfeld sperrt sich 30 Sekunden, nachdem keine Taste gedrückt wurde, von selbst. Zum Entsperren des Bedienfelds drücken Sie für 3 Sekunden die MODE-Taste.

Betriebsmodi:

Der 18P Hex verfügt über 5 Betriebsmodi:

- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller ansteuern.
- RGBWA- + UV-Modus - Wählen Sie eine der 6 Farben aus, die statisch bleiben sollen, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um damit eine Farbe Ihrer Wahl zu erzeugen.
- Musiksteuerungs-Modus – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus. Die Musikempfindlichkeit kann eingestellt werden.
- Programm-Modus – Es gibt 7 vorinstallierte Programme, aus denen Sie auswählen können.

Die Geschwindigkeit von Farbwechsel und Farb-Fade ist einstellbar.

- Statischer Farb-Modus – Es gibt 63 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.

DMX-Modus:

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Der 18P Hex verfügt über 4 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus & 12-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 11 bis 13.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.

2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "AXXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse.

Mit den Tasten UP oder DOWN wählen Sie die gewünschte DMX-Adresse aus und betätigen dann die ENTER-Taste zum Auswählen des DMX-Kanal-Modus.

3. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi. Die Kanäle sind unten aufgeführt.

- Um das Gerät im 6-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH06" angezeigt wird. Dies ist der 6-Kanal DMX-Modus.

- Um das Gerät im 7-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH07" angezeigt wird. Dies ist der 7-Kanal DMX-Modus.

- Um das Gerät im 8-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH08" angezeigt wird. Dies ist der 8-Kanal DMX-Modus.

- Um das Gerät im 12-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH12" angezeigt wird. Dies ist der 12-Kanal DMX-Modus.

4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 11-13.

5. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

RGBWA- + UV-Dimmer-Modus:

In diesem Modus lassen sich die einzelnen Farben individuell anpassen, sodass Sie Ihre gewünschte Farbe erhalten.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "rXXX" angezeigt wird.

Sie befinden sich im Dimmungs-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe. Nachdem Sie die Sättigung eingestellt haben, oder wenn Sie zur nächsten Farbe wechseln möchten, drücken Sie die ENTER-Taste.

2. Sobald "GXXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

3. Sobald "bXXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

4. Sobald "uXXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Weiß. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

5. Sobald "AXXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Bernsteinfarben. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

6. Sobald "UXXX" erscheint, befinden Sie sich im UV-Dimmungs-Modus Weiß. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

Statischer Farb-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "C-XX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuell angezeigte Farbnummer.

2. Sie können aus 63 Farben auswählen. Wählen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Farbe aus.

Programm-Modus:

In diesem Modus können Sie eines von 7 Programmen auswählen, das abgespielt werden soll. Die Fade- und die Programm-Geschwindigkeit sind einstellbar.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "P-XX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuelle, angezeigte Programmnummer.

2. Drücken Sie zum Auswählen des gewünschten Programms auf UP oder DOWN.

3. Drücken Sie zum Einstellen der Fade-Geschwindigkeit auf ENTER; "00" ist die niedrigste, "30" die höchste Geschwindigkeit.

4. Drücken Sie zum Einstellen der Farbwechsel-Geschwindigkeit erneut auf ENTER; "00" ist die niedrigste, "30" die höchste Geschwindigkeit.

P-01 - 63 Farbwechsel mit Fade-Steuerung

P-02 - 63 Farbwechsel ohne Fade

P-03 - 63 Farb-Fade

P-04 - 6 Farbwechsel ohne Fade

P-05 - 6 Farbwechsel mit Fade

P-06 - 63 Farb-Fade mit Musiksteuerung

P-07 - 63 Farbwechsel mit Musiksteuerung

Musiksteuerungs-Modus:

In diesem Modus reagiert der 18P Hex auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SoXX" angezeigt wird. "XX" steht für den Empfindlichkeitspegel. Benutzen Sie zum Einstellen der Empfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten. "00" ist die niedrigste Empfindlichkeit, "30" die höchste.

Aktivierung der RF-Fernsteuerung:

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der RF-Fernsteuerung benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der Dotz Par RF ansteuern. Weitere Informationen über die Funktionen und Steuerung der Funkfernbedienung finden Sie auf Seite 11.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "rFXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").

2. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

Dimmungskurve:

Dies wird zum Einstellen der Dimmungskurve im DMX-Modus verwendet. Für nähere Informationen siehe Dimmungskurventabelle auf Seite 16.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis die DMX-Adresse angezeigt wird.

2. Betätigen Sie die Taste ENTER, bis "dCXX" angezeigt wird. Die ist die Dimmungseinstellung. "XX" steht für den aktuellen Dimmungs-Modus.

3. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Dimmungskurve auf UP oder DOWN. Wenn Sie damit abgeschlossen haben, betätigen Sie die SET UP-Taste.

• dC00 - Standard

• dC01 - Bühne

• dC02 - TV

BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

- dC03 - Architektur
- dC04 - Kino

DMX-Zustand:

Dieser Modus wird als Sicherheitsmodus verwendet, sodass bei einem fehlenden DMX-Signal das Gerät in den beim Einrichten ausgewählten Betriebsmodus wechselt. Sie können diesen auch als den Betriebsmodus festlegen, in den das Gerät beim Einschalten zurückkehrt.

1. Drücken Sie MODE, bis die DMX-Adresse angezeigt wird. Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis entweder "Soun", "HOLd" oder "bLC" angezeigt wird.
2. Drücken Sie auf UP oder DOWN, um den Modus zu suchen, den Sie bei einem Stromausfall oder einem Verlust des DMX-Signals haben möchten.
 - "bLC" (Blackout = Verdunkelung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Standby-Modus.
 - "HOLd" (Last State = letzte Einstellung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, bleibt das Gerät in der letzten DMX-Einstellung. Wenn das Gerät eingeschaltet wird, geht es automatisch in den Modus der letzten DMX-Einstellung.
 - "Soun" (Sound Active = Musiksteuerung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Musiksteuerungs-Modus.
3. Suchen Sie die gewünschte Einstellung aus und drücken Sie dann ENTER. Ihre Einstellung wird automatisch gespeichert.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In einer Master/Slave-Konfiguration fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel.
Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Serienschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Serienschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Stellen Sie das Master-Gerät auf den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Verbinden Sie das erste Slave-Gerät an das Master-Gerät.
4. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "SLAv" erscheint. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

STROMZUFÜHRUNG FÜR SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die powerCON-Eingangs- und -Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 4 Geräte bei 120 V und 8 bei 240 V angeschlossen werden. Bei mehr als 4 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose.

HINWEIS: VORSICHT BEI SERIELLEN ANSCHLUSS WEITERER GERÄTE AN DEN 18P HEX. DIE LEISTUNGS-AUFNAHME DER ANDEREN BELEUCHTUNGSGERÄTE KANN ABWEICHEN. IMMER DEN MAXIMALEN VERSTÄRKERAUSGANG JEDES GERÄTS PRÜFEN!

BETRIEB MIT DOTZ PAR RF-FERNBEDIENUNG

Die Dotz Par RF-Fernbedienung (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihres 18P HEX aus einer Entfernung von 25 m. Um die Fernbedienung verwenden zu können, muss zuerst die Funkfunktion (RF) am Gerät aktiviert werden. (Siehe Anleitung auf Seite 9)

BLACKOUT - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

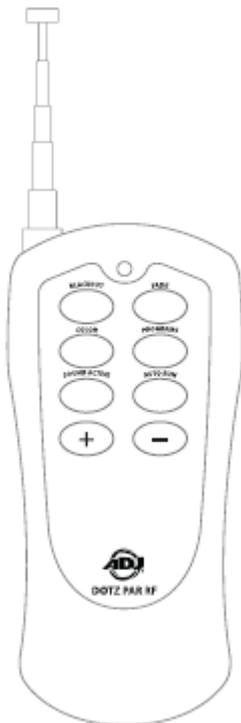
FADE - Mit dieser Taste aktivieren Sie das Fade-Programm.

COLOR - Durch Drücken dieser Taste wird der Statische Farb-Modus aktiviert.

PROGRAMS - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Modus für die integrierten Programme.

SOUND ACTIVE - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus.

(+) (-) - Mit dieser Taste scrollen Sie durch/passen Sie Programme, Farben und die Geschwindigkeit an.



6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBE LED AUS LED-Anzeige EIN STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN PULSE STROBE LANGSAM - SCHNELL LED-Anzeige EIN ZUFALLS-STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN

12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)

8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBE LED AUS LED-Anzeige EIN STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN PULSIERENDER STROBOSKOPEFFEKT LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN ZUFALLS-STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN
9	0 - 255	FARBTON Die Farbmakro-Tabelle finden Sie auf den Seiten 14–15.
10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMME KEIN PROGRAMM 30 FARBWECHSEL 6 FARBWECHSEL FARB-FADE MUSIKSTEUERUNG 30 FARBWECHSEL MUSIKSTEUERUNG 6 FARBWECHSEL MUSIKSTEUERUNG 6 FARB-FADE KEIN PROGRAMM
11	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT LANGSAM-SCHNELL AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	DIMMER-MODUS STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD-DIMMEREINSTELLUNG

Wenn sich Kanal 10 zwischen den Werten 21 und 80 befindet, steuert Kanal 11 die Farbwechsel- und Farb-Fade-Geschwindigkeit. Wenn sich Kanal 10 zwischen den Werten 81 und 140 befindet, steuert Kanal 11 die Musikempfindlichkeit.

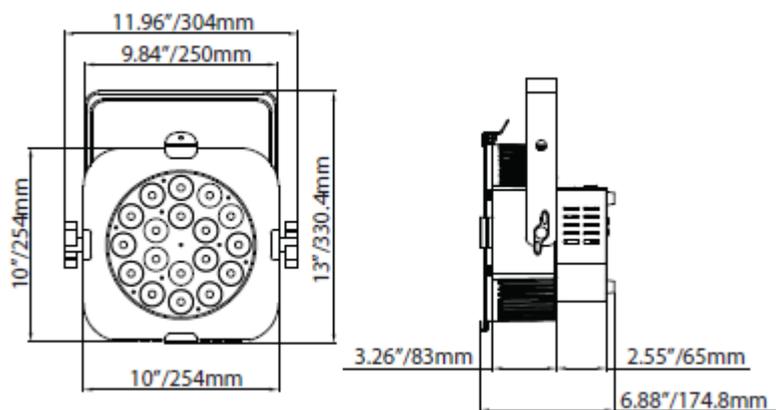
FARBMAKRO-TABELLE

Farb-Nr.	DMX WERT	RGBWA+UV-FARBSÄTTIGUNG					
		ROT	GRÜN	BLAU	WEISS	BERNSTEI	UV
OFF	0	0	0	0	0	0	0
Farbe 1	1-4	80	255	234	80	0	0
Farbe 2	5-8	80	255	164	80	0	0
Farbe 3	9-12	77	255	112	77	0	0
Farbe 4	13-16	117	255	83	83	0	0
Farbe 5	17-20	160	255	77	77	0	0
Farbe 6	21-24	223	255	83	83	0	0
Farbe 7	25-28	255	243	77	77	0	0
Farbe 8	29-32	255	200	74	74	0	0
Farbe 9	33-36	255	166	77	77	0	0
Farbe 10	37-40	255	125	74	74	0	0
Farbe 11	41-44	255	97	77	74	0	0
Farbe 12	45-48	255	71	77	71	0	0
Farbe 13	49-52	255	83	134	83	0	0
Farbe 14	53-56	255	93	182	93	0	0
Farbe 15	57-60	255	96	236	96	0	0
Farbe 16	61-64	235	93	255	93	0	0
Farbe 17	65-68	196	87	255	87	0	0
Farbe 18	69-72	150	90	255	90	0	0
Farbe 19	73-76	100	77	255	77	0	0
Farbe 20	77-80	77	100	255	77	0	0
Farbe 21	81-84	67	148	255	67	0	0
Farbe 22	85-88	77	195	255	77	0	0
Farbe 23	89-92	77	234	255	77	0	0
Farbe 24	93-96	158	255	144	144	0	0
Farbe 25	97-100	255	251	153	153	0	0
Farbe 26	101-104	255	175	147	147	0	0
Farbe 27	105-108	255	138	186	138	0	0
Farbe 28	109-112	255	147	251	147	0	0
Farbe 29	113-116	151	138	255	138	0	0
Farbe 30	117-120	100	138	255	138	0	0
Farbe 31	121-124	133	169	255	138	0	0
Farbe 32	125-128	255	255	255	255	0	0

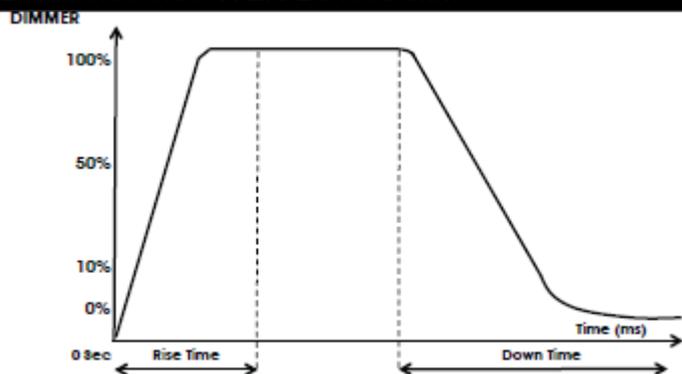
FARBMAKRO-TABELLE (Fortsetzung)

Farb-Nr.	DMX-Wert	RGBWA+UV-FARBSÄTTIGUNG					
		ROT	GRÜN	BLAU	WEISS	BERNSTEI	UV
Farbe 33	129-132	255	206	143	0	0	0
Farbe 34	133-136	254	177	153	0	0	0
Farbe 35	137-140	254	192	138	0	0	0
Farbe 36	141-144	254	165	98	0	0	0
Farbe 37	145-148	254	121	0	0	0	0
Farbe 33	149-152	176	17	0	0	0	0
Farbe 39	153-156	96	0	11	0	0	0
Farbe 40	157-160	234	139	171	0	0	0
Farbe 41	161-164	224	5	97	0	0	0
Farbe 42	165-168	175	77	173	0	0	0
Farbe 43	169-172	119	130	199	0	0	0
Farbe 44	173-176	147	164	212	0	0	0
Farbe 45	177-180	88	2	163	0	0	0
Farbe 46	131-184	0	38	86	0	0	0
Farbe 47	135-183	0	142	208	0	0	0
Farbe 48	139-192	52	148	209	0	0	0
Farbe 49	193-196	0	46	35	0	0	0
Farbe 50	197-200	8	107	222	0	0	0
Farbe 51	201-204	107	156	231	0	0	0
Farbe 52	205-208	165	198	247	0	0	0
Farbe 53	209-212	0	83	115	0	0	0
Farbe 54	213-216	0	97	166	0	0	0
Farbe 55	217-220	1	100	167	0	0	0
Farbe 56	221-224	0	40	86	0	0	0
Farbe 57	225-223	209	219	182	0	0	0
Farbe 58	229-232	42	165	85	0	0	0
Farbe 59	233-236	255	0	0	0	0	0
Farbe 60	237-240	0	255	0	0	0	0
Farbe 61	241-244	0	0	255	0	0	0
Farbe 62	245-243	0	0	0	255	0	0
Farbe 63	249-252	0	0	0	0	255	0
Farbe 64	253-255	0	0	0	0	0	255

CAD-ZEICHNUNG



DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM



Ramp-Effekt	OS (Fade-Zeit)		1S (Fade-Zeit)	
	Anstieg τ (ms)	Absenkung τ	Anstieg τ (ms)	Absenkung τ
Standard	0	0	0	0
Bühne	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architektonisch	1380	1730	2040	2120
Theater	1580	1940	2230	2280

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Ziehen Sie das Netzkabel vom Gerät ab. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, schrauben Sie die Sicherungshalterung mit einem Flachkopfschraubendreher heraus. Entfernen Sie nach dem Herausschrauben die Sicherungshalterung und ersetzen Sie die durchgebrannte Sicherung durch eine neue Sicherung. Bauen Sie die Sicherungshalterung wieder in das Gerät ein und schrauben Sie sie fest.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal alle 20 Tage mit Glasreiniger und einem weichen Tuch.
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

Modell:	18P Hex
Stromversorgung:	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LEDs:	18 x 12 W, 6-in-1 Hex-LEDs
Abstrahlwinkel:	25 Grad
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	154 W
Stromzuführung für	maximal 4 Geräte (120 V)
Serienschaltung:	maximal 8 Geräte (240 V)
	2 A
Sicherung:	12,9 lbs./ 5,9 kg
Gewicht:	11,96" (L) x 6,88" (B) x 13" (H)
Abmessungen:	304 x 174,8 x 330,4 mm
Farben:	RGBAW- + UV-Farbmischung
DMX-Kanäle:	6-Kanal-Modus,
4 DMX-Modi:	7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, und 12-Kanal-Modus

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert – kurzum: alle elektronischen Geräte, die wir im Haushalt und während der Arbeit nutzen.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenden Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktionsverfahren, soweit sie dem Stand der Technik entsprechen, umweltfreundlich sind.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE-Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.
(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von Elation am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu